

2016年度 近江アカデミー主催

英語・日本語による
クリスマス朗読/リーダーズシアター
(Oral Interpretation Festival)

これは英語がある一定レベル以上の学習者のパフォーマンス遊びではない。
それをすることによって英語ができるようになってきた訓練である…

各位

英語の発信力をつける—そのための学習は決して「英会話」ではありません。

犬掻きは何年経っても犬掻き、シンクロはもとより平泳ぎやクロールにグレードアップすることはありえないのと同様、英会話は何年やっても英会話ということが日本人はなかなか理解できないようです。というより理解する気がないようです。

ある一定のことを連続的に話したり書くことができるようになるためには、日頃より豊かな言語入力を心がけておくことが大切です。特に、書かれた目の前の随筆、小説、詩、スピーチ、戯曲の長ゼリフであろうと、すべてを語り（パロール）として捉え、そのように自分自身がやがては話し、書くということをイメージして一心に語り手に成り代わって声出しを行い、雄弁のカラクリをまるごと刷り込んでいくことに尽きます。ただその方法が、訓練されていないネイティブのCDを単に口先で真似るだけではどうにもなりません。そこにオーラルインタープリテーション（作品声解釈表現法）（あるいはインタープリティブリーディング）、やリーダーズシアター活動という西洋のレトリックの伝統に根差した訓練が莫大なる効果を発揮するのです。

近江アカデミーでは会員たちがそうして勉強してきました。その訓練そのものはアカデミーのレッスンを体験していただくのが一番いいのですが、今宵はそうして格闘し今後も継続していくであろう会員諸氏たちのささやかなる中間発表を垣間見ていただければ幸いです。

日曜日の夕方2時間ほど、是非お越しく下さい。

平成28年12月11日

南山大学短期大学部名誉教授
近江アカデミー主宰

近 江 誠

英語・日本語による

クリスマス朗読/ リーダーズシアター (第6回)

(Oral Interpretation Festival)

日時: 2016年 [12月18日\(日曜\) 17時~19時](#)、(無料)場所: 名古屋市千種区 揚輝荘(南園)
地下多目的室

(地下鉄東山線「覚王山駅」1番出口から北へ徒歩10分程) 駐車場無し

- **What Is Readers Theatre?** 佐々木千佳 渡辺敬子 吉川沙希
- **What is the Omi Method ?** 佐々木千佳 齋藤理紗
- **Blowing In the Wind** (Bob Dylan Lyrics) 渡辺敬子—オーラルインター
プリテーションとモード転換
- **CHIEKO-SHO(智恵子抄)** 鈴木基伸 宮崎菜摘
- **Obama's Speech in Hiroshima** 齋藤理紗
- 今日のお料理: シーザーサラダ
—Paragraph Speaking of Process and Chronology—
吉川沙希
- **トランプのコミュニケーション—外交にも出てきた彼の Rhetoric of
Mendacity** 近江誠
- **Youth by Samuel Ullman** 吉川沙希 近江誠
- **Salieri Speech** 鈴木一宏
- **王冠を捨てた恋 based on "Roman Holiday"**
宮崎菜摘 鈴木基伸 : 佐々木千佳 齋藤理紗 渡辺敬子
- **A Beautiful World and an Ugly World** 吉川沙希 佐々木千佳 渡辺敬子
齋藤理紗
- **父に捧げる詩** (旧:「日本で一番短い父への手紙」より) 宮崎菜摘
- **Concession Speech (ヒラリーの敗北宣言)** 齋藤理紗
- **The Happy Prince by Oscar Wilde** 佐々木千佳 吉川沙希
- **Virginia's Letter** 全員 吉川沙希、渡辺敬子、鈴木基伸、佐々木千佳
齋藤理紗、宮崎菜摘、近江誠

キャンドルサービス